

La 122esima stampa dell'AAAC

André Beuchat – *Porta coeli* – dicembre 2024

acquaforte/puntasecca

255 x 180 / 380 x 280

carta Duchêne con filigrana AAAC

50 esemplari AAAC 122 + 5 archivio + 5 p.a.

edita dall'AAAC quale stampa n. 122

Atelier Calcografico, Novazzano, marzo 2025

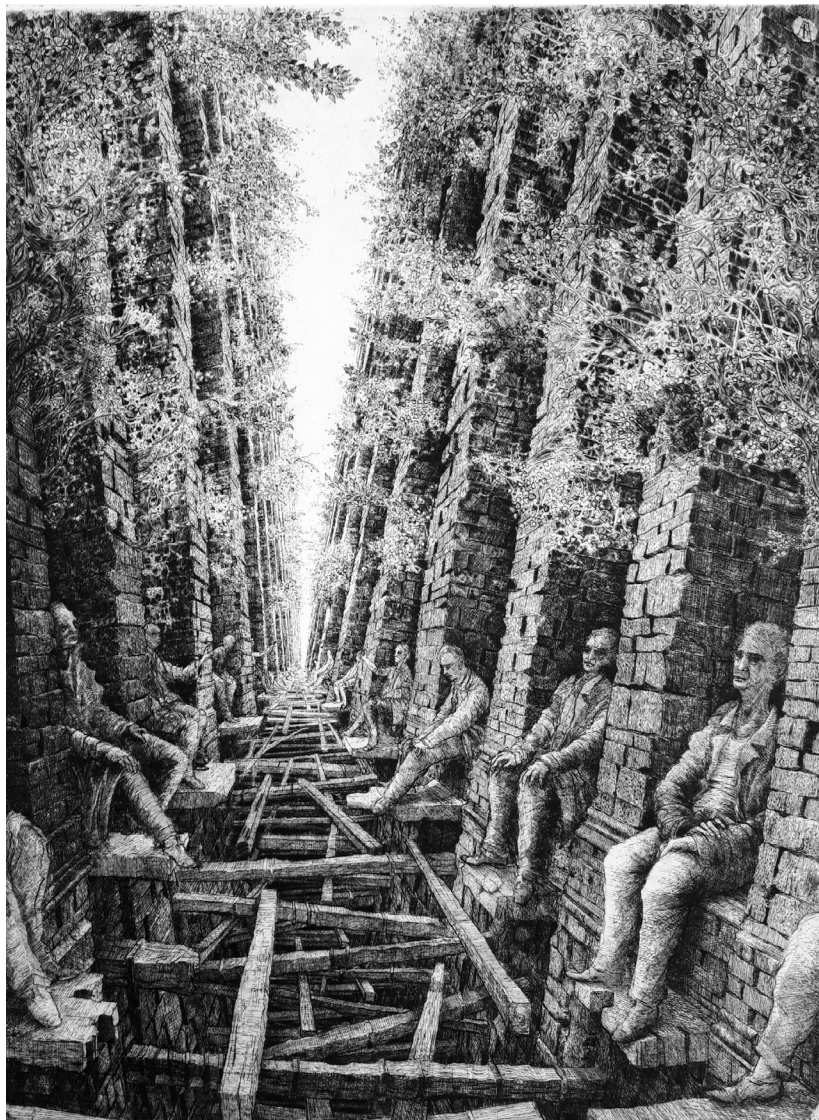


André Beuchat

Pittore e incisore, André Beuchat apre l'atelier Alma Charta nel 1992 in un piccolo podere di campagna, a Toccalmatto presso Parma (per una felice coincidenza, l'atelier si trova ad egual distanza fra Neuchâtel, sua città natale, e Roma, *caput mundi*). Il suo *corpus* calcografico conta più di 800 lastre di rame ed è presente in numerose collezioni pubbliche e private. In una simbiosi fra incisioni e testi composti in caratteri mobili, edita quaderni e libri d'arte di autori antichi e contemporanei. «Le sue acqueforti sanno d'una visione ad occhi aperti, d'una sorta di fiaba dai soggetti a volte notturni, ma più spesso sapendo di interminabili meriggi, dominati dal silenzio: come quando ci si sente sospesi tra il sonno e la veglia e ogni suono si smorza, sino a perdersi» (Angelo Dragone). Per ulteriori informazioni si rimanda al sito: www.andrebeuchat.com.







ANDRÉ BEUCHAT, *Tra due rive*, 2022, rame 500 x 370 mm
acquaforte/puntasecca su carta Hahnemühle 300 gr
inchiostro nero Luxe Charbonnel / nero jaïs J. Stoop