

SCHEMA

Marcel Mathys **"Torse"** **2010**

bulino, mezzotinto e acquatinta su rame

249 x 143 / 385 x 285

carta di Cina applicata su carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 77 + 5 es. d'archivio + 10 p.a.

edita dall'AAAC quale stampa n. 77

Atelier Calcografico, Novazzano, 2010

Marcel Mathys è nato a Neuchâtel nel 1933.

Dal 1949 al 1953 ha frequentato l'Ecole d'Art di La Chaux-de-Fonds.

È attivo nel campo della scultura, della stampa d'arte e della pittura.

Ha illustrato varie pubblicazioni con incisioni e litografie.

Vive e lavora a Auvernier (Ne).

Parler de soi est toujours délicat, parler de sa démarche artistique l'est encore plus. Une phrase de Vladimir Jankélévitch "C'est dans l'inachevé qu'on laisse la vie s'installer" résume bien ma démarche. D'autre part Lucie Galacteros De Boissier écrit: "En créant des formes qui semblent inachevées (ébauchées pour les sculptures, esquissées pour les gravures), des formes qui supposent d'incessantes métamorphoses, ou plutôt un pouvoir latent de transformation, Mathys donne à voir un moment du visible, dont l'avant et l'après doivent être imaginés par le spectateur. Il suggère que d'autres sculptures, d'autres gravures pourraient en montrer d'autres moments, d'autres apparences sans qu'aucune ne puisse jamais en livrer une vérité complète en totaliser l'apparence entière, définitivement constituée".

En taille directe il faut m'arrêter au point de rupture; c'est-à-dire qu'il ne m'est plus possible de revenir en arrière. Quant aux bronzes, gravures et monotypes c'est très souvent en éliminant certaines formes, mais en laissant leur mémoire suggérer le non-dit, que je m'exprime.

Marcel Mathys