

SCHEDA

Ubaldo Monico "Tav. R3R" 1968

bulino e punzone su rame

220 x 270 / 380 x 280

carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 57 + 5 es. d'archivio

lastra appartenente al Fondo Monico presso Villa dei Cedri a
Bellinzona

edita dall'AAAC quale stampa n. 57

Atelier Calcografico, Novazzano, 2003

Omaggio a Ubaldo Monico

Con questo titolo si aprirà il prossimo 6 dicembre, alla Biblioteca Salita dei Frati a Lugano, una mostra sull'opera grafica di Ubaldo Monico incisore fra i più interessanti e importanti artisti ticinesi del Novecento.

L'AAAC, dando seguito ad una proposta del socio Silvano Bertolini e grazie al sostegno del prof. Licurgo Pedroli e alla disponibilità della signora Maria Will, collaboratrice scientifica di Villa dei Cedri a Bellinzona, ha avuto a disposizione una lastra di Monico inedita nell'edizione calcografica.

A vent'anni dalla scomparsa dell'artista si è quindi voluto presentare al pubblico una selezione di opere significative del suo percorso tecnico ed estetico.

Il comitato dell'Associazione ha ritenuto importante inaugurare l'esposizione con l'intervento di due personalità quali lo scrittore Giorgio Orelli, che con Monico intrattenne legami di viva amicizia e il professor Jean Soldini curatore della catalogazione dell'opera grafica dell'incisore bleniese.

Per l'occasione si è pensato di iniziare la serata con un recital di un grande interprete di musiche per liuto e chitarra barocca quale il Maestro Luca Pianca che eseguirà brani di Robert de Visée, vissuto in Francia tra i 1660 e il 1720.

BIOGRAFIA *

- 1912 Nasce a Dongio il 3 maggio da Agostino ed Elisa Fusi. Il padre faceva il capostazione.
- 1918 Il padre muore e la madre resta sola con sei figli. La maggiore aveva 11 anni e il minore 10 mesi.
- 1929 Muore la sorella Teresina, a cui Monico era particolarmente legato.
- 1929-1931 Frequenta la Scuola Magistrale di Locarno.
- 1930 Inizia a dipingere.
- 1931 Consegue la patente di maestro di scuola elementare. È disoccupato: fa l'imbianchino, e aiuta il pittore Attilio Balmelli a decorare la sala del ristorante Belgeri a Dongio. Realizza le prime xilografie.
- 1932 Dal 17 febbraio al 2 aprile dirige, come supplente, la Scuola maggiore di Lodrino. Da quell'anno al 1944 sarà docente a Faido.
- 1933 Iniziano i rapporti con Ettore Cozzani. Fu Agnese Bizzini di Dongio (maestra elementare dell'artista) a spedire a Cozzani qualche incisione di Monico (cfr. Bibliografia, *Corrispondenza rinvenuta in casa dell'artista*, lettera di Cozzani ad A. Bizzini, 1933).
- 1938 Illustra *Il libro per i bambini* di A. Calgari, Lugano-Bellinzona.
- 1939 *Prima mostra d'arte in Blenio*, Comprovasco (Acquarossa), Casa Ballerini, 31 agosto-17 settembre.
Mostra di Belle Arti, Lugano, Villa Malpensata, dicembre.
- 1941 *Esposizione ticinese di Belle Arti* (Società ticinese per le Belle Arti), Fiera Nazionale Svizzera di Lugano, 4-19 ottobre.
Prima mostra d'arte di militi ticinesi, Bellinzona, Palazzo delle Scuole Sud (in seguito a Locarno e a Lugano).
- 1942 *Esposizione Annuale* (Società ticinese per le Belle Arti), Lugano, 3-18 ottobre.
- 1943 Servizio militare. Al forte di San Carlo conosce *Giorgio Orelli* che lo incoraggia a rompere con l'insegnamento e ad iscriversi all'Università. Monico manifesta il bisogno di andarsene e di acquisire nuove conoscenze). Chiede il congedo e s'iscrive all'Università di Friburgo. Il 2 novembre si reca in quella città. In un *curriculum vitae* (sicuramente del 1950, dato che egli accenna alla imminente mostra personale presso il Circolo di Cultura di Lugano, che avrà luogo in novembre) così motiva la ripresa degli studi a 31 anni, cioè diversi anni dopo l'ottenimento della patente magistrale: «a) Rimasi orfano di padre a 6 anni, e la famiglia contava sei bambini; b) Conseguito il diploma magistrale, fui sostegno di famiglia per 10 anni.» (Con questo curriculum Monico si presentava al concorso per un posto d'insegnante di disegno alla Scuola Magistrale).
- 1944 Gli viene negato il congedo e torna alla scuola (Faido) in marzo. Nel mese di ottobre chiede ancora il congedo per un anno. Fra ottobre e novembre è supplente, per un mese, alla Scuola Maggiore di Semione.

* tratta da : Jean Soldini : *Monico, l'opera incisa.* -
Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1987

- 1944-1945 Fra dicembre e gennaio è supplente, per un mese, alla Scuola Maggiore di Malvaglia.
- 1945 Dopo quattro semestri universitari consegue il *Certificat d'aptitude à l'enseignement moyen*. Chiede un altro anno di congedo dall'insegnamento.
- 1945-1946 Dal 2 ottobre 1945 al 2 febbraio 1946 supplisce alla Scuola Maggiore di Airolo.
- 1946 Gli viene negato il congedo e dà le dimissioni dall'insegnamento per non rinunciare agli studi. Inizia un periodo di particolari difficoltà finanziarie. Fra settembre e novembre realizza 20 xilografie nell'intento di pubblicare un albo o di fare un'esposizione per ragioni soprattutto finanziarie (esiste un menabò dell'albo).
- 1947 È nominato alla Scuola Maggiore di Dongio. Illustra *Leggende leventinesi* di A. Borioli, Zurigo (copertina di A. Patocchi). Seconda edizione: Zurigo, 1960.
Mostra personale all'Università di Friburgo, 18 gennaio-8 febbraio.
- 1948 Mostra del gruppo «Réveil», Zurigo, Casino Aussersihl, 26 ottobre-16 novembre.
- 1948 Mostra ticinese di bianco e nero, San Gallo, Biblioteca Vadiana, 20 novembre-19 dicembre (organizzata dal «San Gallenses Oeconomiae Comites»).
- 1948-1949 Mostra del gruppo «Réveil», Glarona, Gemeindefhaus, 22 dicembre-9 gennaio.
- 1949 Consegue la licenza universitaria a Friburgo, con un *Mémoire de licence* sulla *xilografia italiana moderna* (cfr. Bibliografia, *Testi di Ubaldo Monaco, Testi inediti di argomento artistico* ed Appendice II, lettera di Cozzani a Monaco, 6 novembre 1948, nota 1).
- 1949-1950 ca. Rottura dei rapporti con Cozzani. Si dedica allo studio del *nudo* nell'atelier di Carlo Cotti a Lugano.
- 1950 Inizia ad insegnare italiano al Ginnasio di Lugano.
Mostra degli Otto (Genucchi, Boldini, Emery, Genoni, Macconi, Moglia, Morenzoni, Monaco), Lugano, Palazzo Gargantini, 26 settembre-17 ottobre.
Mostra personale, Lugano, Circolo di Cultura, Palazzo Riva, 4 novembre-3 dicembre.
- 1950-1951 La mostra del Circolo di Cultura di Lugano viene trasferita a Bellinzona, nella Sala Patriziale, 16 dicembre-7 gennaio.
- 1951 Mostra del gruppo «Réveil», Zurigo, Helmhäus, 13 gennaio-11 febbraio.
- 1952 Vince il secondo premio, categoria quotidiani, al concorso internazionale di critica per la XXVI Biennale di Venezia. Nella giuria vi erano Roberto Longhi, Umbro Appollonio, Rodolfo Pallucchini. (Cfr. Bibliografia, *Testi di Ubaldo Monaco, Articoli di argomento artistico e letterario*, 1952).
Mostra del gruppo «Réveil», St. Moritz, Palace Hôtel, 12 luglio-14 settembre.
- 1953 Cinquant'anni d'arte nel Ticino, Lugano, Villa Ciani, maggio-luglio.
- 1954 Regionale Ausstellung (Schweizerischer Kunstverein), Ginevra, Musée Rath, 10 aprile-20 maggio; Winterthur, Kunstmuseum, 30 maggio-11 luglio; Bienne, Städtische Galerie, 15 agosto-12 settembre.
Mostra collettiva, Lugano, Galleria Giardino, 21 novembre-8 dicembre.
- 1955 Mostra del gruppo «Réveil», Glarona, Bürkiplatz-Pavillon, 2 aprile-1 maggio.
- 1956 Schweizerische Kunstausstellung (Schweizerischer Kunstverein), Basilea.
- 1958 V Mostra internazionale di Bianco e Nero, Lugano, Villa Ciani, 3 aprile-15 giugno. Viaggio in Turchia.
- 1959 Monaco inizia ad insegnare cultura generale al coiso preparatorio della Scuola Tecnica di Trevano (Lugano).
Viaggi in Turchia e in Grecia.
- 1962 Viene trasferito definitivamente dal Ginnasio alla Scuola Tecnica di Trevano.

- 1963 *I mostra dell'Associazione ticinese pittori e scultori*, Bellinzona, Sala Patriziale, 4-21 aprile.
II Ausstellung der Gesellschaft Tessiner Maler und Bildhauer, Grenchen, Galerie Toni Brechibühl, 24 agosto-19 settembre.
Mostra personale, Lugano, Galleria Nord Sud, novembre-dicembre.
 Viaggio in Grecia.
- 1964 Viaggio in Grecia.
- 1965 Viaggi in Grecia e in Jugoslavia.
- 1966 *L'incisione in rame dalle origini ad oggi*, Milano, Istituto Europeo di Storia d'Arte, 15 settembre-12 ottobre.
Seconda Biennale dell'incisione artistica italiana d'oggi e del disegno originale, Padova, Palazzo della Ragione, 2-20 ottobre.
Tendenze artistiche nel Ticino, Martigny, 7^o Comptoir, ottobre (in seguito a Bellinzona, Aula Magna del Centro Scolastico Nord e Locarno, Flaviana).
Natura e Uomo, omaggio a Francesco Arcangeli per il Premio Libera Stampa, Lugano, Villa Ciani, 1-21 novembre (G. Fasce, F. Francese, P. Mandelli, M. Moreni, E. Morlotti, R. Notari, F. Boldini, G. Bolzani, M. Cavalli, E. Dobrzanski, M. Marioni, U. Monico, M. Pospisilova).
Mostra di Natale. Una selezione della pittura e della scultura, 1966, Milano, Istituto Europeo di Storia d'Arte, 10-24 dicembre.
- 1967 *Mostra personale*, Milano, Istituto Europeo di Storia d'Arte, 4-16 febbraio.
Mostra di Bianco e Nero, Milano, Istituto Europeo di Storia d'Arte.
Premio biennale nazionale di disegno e incisione, Milano, Istituto Europeo di Storia d'Arte.
 Viaggio in Egitto.
- 1967-1968 *Incisori d'Italia*, mostra itinerante nei principali centri culturali della Danimarca.
- 1968 *Mostra personale*, Milano, Biblioteca Comunale (Palazzo Sormani), 16-30 gennaio.
Mostra personale, Locarno, Galleria Marino, 16 febbraio-19 marzo.
Mostra personale, Torino, Castello del Valentino, Facoltà di architettura, Istituto di scienze e arti grafiche, 21 maggio-4 giugno.
Mostra degli artisti bleniesi, Ponto Valentino, 20 luglio-17 agosto.
 Viaggio in Giordania.
- 1968-1969 *Prima mostra — premio internazionale dell'incisione contemporanea «bulino d'oro»*, Livorno, Galleria La Labronica, 15 dicembre-19 gennaio.
- 1969 *Premio internazionale di pittura*, Cancori-Leontica, Galleria del Nara, 15 marzo-14 aprile.
Civiltà scritta — Mostra storica della scrittura, Milano, Fondazione Europa.
Mostra personale, Campione d'Italia, Galleria Tonino, 24 maggio-fine giugno.
Prima triennale internazionale della xilografia contemporanea, Carpi, Castello dei Pio, giugno-novembre.
Tendenze artistiche nel Ticino, Friburgo, Università, 3-19 ottobre.
 Viaggio in Giordania.
- 1970 *Pittori e scultori lombardi e piemontesi*, Torino, Castello del Valentino, aprile-maggio.
Mostra personale, Torino, Castello del Valentino, Facoltà di architettura, Istituto di scienze e arti grafiche.
Grafica europea, Milano, Square Gallery.
Mostra personale, Milano, Square Gallery, 13-28 ottobre.
Tredici artisti ticinesi, San Gallo, Industrie und Gewerbemuseum, 16-28 novembre (mostra organizzata dal San Gallenses oeconomiae comites).

MOSTRE

Selim Abdallah : Passaggi

- Presenze d'arte a venire*, Milano, Fondazione Europa, 4-16 dicembre.
Viaggio in Finlandia.
- 1971 Monico smette d'insegnare, chiedendo il pensionamento anticipato.
Mostra personale, Biarritz, Galerie Vallombreuse, 5-28 febbraio.
- 1971-1972 Mostra vendita delle opere d'arte offerte per la costruzione, a Firenze, di una «Casa famiglia per donne cieche», Firenze, Palazzo Strozzi, 1 dicembre-9 gennaio.
- 1973 *Mostra di Monico, Gianfranco Rossi, H. e M. Schöttli*, Locarno, Galleria Pannelle, settembre-ottobre.
Tessin in St. Gall, San Gallo, Stadttheater, ottobre- novembre.
Sedici artisti ticinesi, San Gallo, OILMA (la mostra fu poi trasferita nel padiglione MAC 1 di Arrecasa, Lugano, 31 ottobre-11 novembre).
L'estampe contemporaine, Parigi, Bibliothèque Nationale.
- 1974 Viaggi in Austria, Ungheria, Cecoslovacchia e Giordania.
Tra il 1974 e il 1976 realizza diverse incisioni assieme a Bryan Thurston (i due incisori lavorano sulla stessa lastra).
- 1975 Viaggio in Ungheria (si tratta dell'ultimo viaggio compiuto dall'artista).
Mostra personale, Bellinzona, Arte Corona.
Plaun la Greina, Coira, Studio 10 / Galeria Spaniöl e Rathaushalle, 13 settembre-11 ottobre.
Tessin einmal anders, Zurigo, Gallerie Karl der Grosse.
- 1976 *Ubaldo Monico e Bryan Thurston*, Gockhausen-Zürich, Galerie Jacques Isler, 14 giugno-4 luglio.
Ateliers Lafranca, Locarno, Sala Società Elettrica Sopracenerina.
Greina-Kunst + Wissenschaft, Zurigo, E.T.H., Geologisches Institut, 6 novembre-11 dicembre.
- 1978 *Mostra personale*, Bellinzona, Galleria Rondelli, dal 25 novembre.
Ubaldo Monico e Bryan Thurston, Olivone, sala del Ristorante Centrale, 14-18 ottobre nell'ambito dell'esposizione e riunione *La Valle di Blenio e la Greina*, Olivone.
- 1980 *Ateliers Lafranca*, Locarno, Sala Società Elettrica Sopracenerina, 1-12 dicembre.
Bon à tirer (Ateliers Lafranca), Aarau, Kunsthau, 9 febbraio-23 marzo; Ludwigshafen/Rh., Wilhelm-Hack Museum, 18 maggio-22 giugno; Kiel, Kunsthalle, 14 settembre-2 novembre.
- Partecipa con alcune incisioni alla pubblicazione di Bryan Cyril Thurston, *Greina-Prosa/Prose*, Disentis, Disertina Verlag (con traduzioni di T. Halter e R. Beretta).
- 1981 *Bon à tirer* (Ateliers Lafranca), Ulm, Ulmer Museum, 1 febbraio- 22 marzo.
Gut zum Druck (Ateliers Lafranca), Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum, 4 luglio-9 agosto.
- 1982 *Figure. Antologia di opere sulla figura nella Svizzera italiana*, Tenero, Galleria Matasci, giugno-luglio.
- 1983 Ubaldo Monico muore a Dongio il 5 gennaio.