

SCHEMA

Serge BRIGNONI **“Senza titolo”** **1999**

acquaforte / acquatinta a colori (1 lastra), su rame

155 x 127 / 385 x 285

carta Duchêne con filigrana AAAC

70 esemplari AAAC 43 + 5 es. d'archivio + 10 p.a.

edita dall'AAAC quale stampa n. 43

Atelier Calcografico, Novazzano, 1999

Biografia

- 1903 Serge Brignoni nasce a Chiasso il 12 ottobre
- 1907 La famiglia si trasferisce a Berna
- 1919 Frequenta la scuola d'arte e mestieri a Berna e la scuola di pittura, la classe di studio del nudo di Victor Surbek
- 1921 La famiglia Brignoni ritorna in Ticino a Bellinzona
- 1921-22 Frequenta l'Accademia di Belle Arti a Berlino-Charlottenburg
- 1923-40 Vive a Parigi
- 1924 Soggiorna a Epinay-sur-Seine con Max von Mühlenen. In inverno frequenta l'Académie André Lothe a Parigi con von Mühlenen, Varlin, Wehrin, Hartmann e Meisser
- 1925-26 Soggiorno con Max von Mühlenen a Arles. In inverno soggiorna a Milano
- 1927 Vive a Milano
- 1928-29 Scopre i quadri metafisici di Giorgio De Chirico e le «sculture negre»
Conosce Lipchitz, Brancusi, Campigli, Germaine Richier, Paalen e principalmente Alberto Giacometti e Otto Banninger
- 1929-32 Soggiorni a Collioure. Amicizia con i pittori basilesi Otto Abt, Walter Bodmer e Walter Kurt Wiemken
- 1931 Partecipa a Abstraction-Création, in seguito a numerose mostre surrealiste
- 1933-34 Prolungati soggiorni in Spagna
- 1935 Sposa la pittrice cilena Graziella Aranis
- 1936 Passa l'estate a Cassis (Marseille)
- 1937 Trascorre l'estate in Bretagna con Walter Kurt Wiemken
Partecipa all'allestimento del Musée de l'Homme a Parigi
- 1938-39 Trascorre le estati a Cassis
- 1939 Partecipa alla mostra basilese del Gruppo 33
- 1940 Rientra definitivamente in Svizzera
- 1954-56 Insegna pittura applicata alla Kunstgewerbeschule di Zurigo
- 1985 Dona tutta la sua collezione d'arte dell'Oceania e dell'Indonesia alla Città di Lugano

Attualmente vive e lavora a Berna

Sergio Brignoni et l'Atelier de St. Prex

Il y a deux ans Sergio Brignoni est arrivé à l'Atelier de St. Prex un peu à l'improviste. Il s'était annoncé quelques heures avant. Connaissant son grand âge, 94 ans, nous nous étions préparés à recevoir un vieux monsieur: le dernier "monstre sacré" du surréalisme, le peintre qui avait initié André Breton à l'art océanien. Nous avons préparé un fauteuil pour personne vénérable.

La surprise fut grande de voir arriver un grand gaillard plein de vigueur, désireux de se mettre au travail sans tarder. La surprise ne fit que croître quand au bout de quelques heures de gravure, mobilisant tout l'atelier, menant de front plusieurs plaques, le "vieux monsieur" redemandait du cuivre, nous laissant à peine souffler, reprenant plaque sur plaque et dépensant une énergie redoutable pour qui devait le suivre.

Au soir une série de cuivres étaient ébauchés. Pendant le dîner il fut intarissable; nous l'avons questionné sur son vécu, subjugués par son art de raconter plein de drôlerie. Nous finîmes tard... mais le matin il était le premier à l'atelier, impatient de reprendre la gravure! Cela pendant une semaine, toujours prêt à recommencer.

Il va bientôt revenir, nous nous préparons à le recevoir avec joie. Il est de ces êtres inépuisables. Picasso prétendait que lorsque l'on crée le temps est décompté. C'est peut-être vrai dans certains cas...

Pietro Sarto