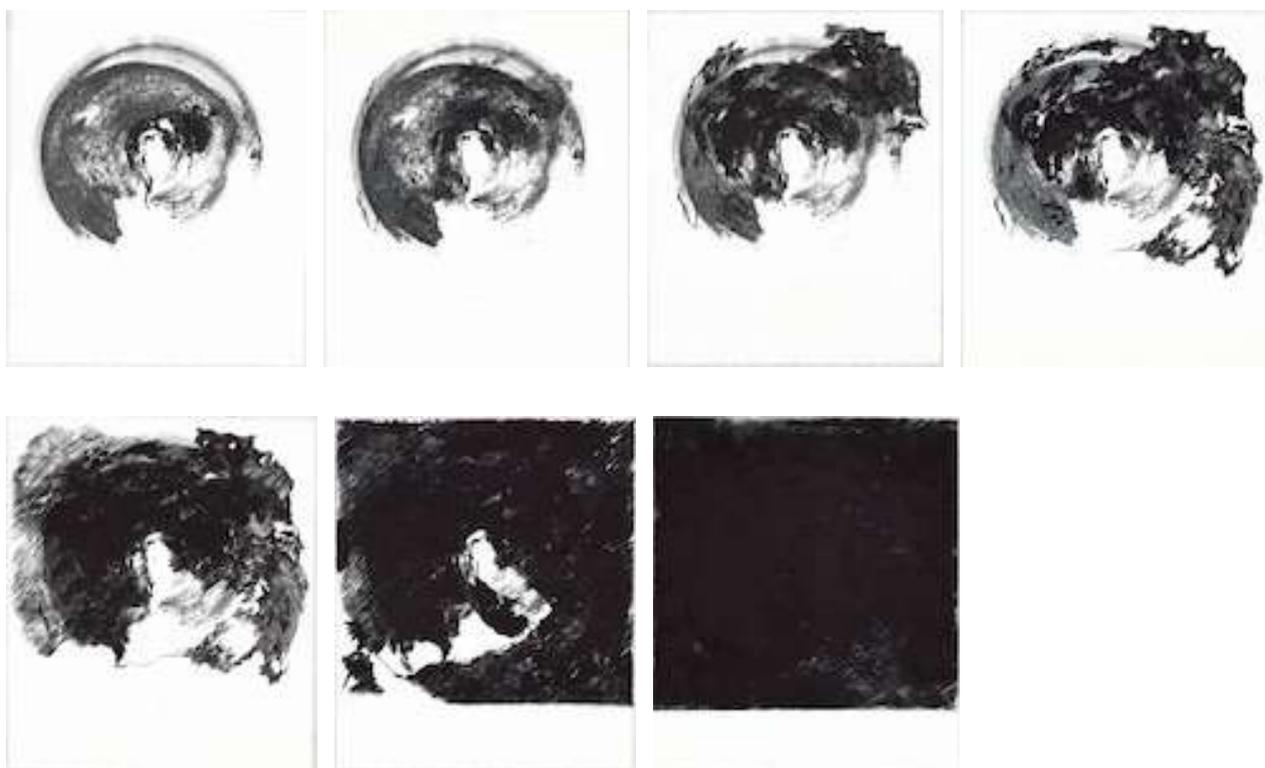




“Anamorfica”, incisioni di Gianna Bentivenga
Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano
dal 31 agosto al 12 ottobre 2024



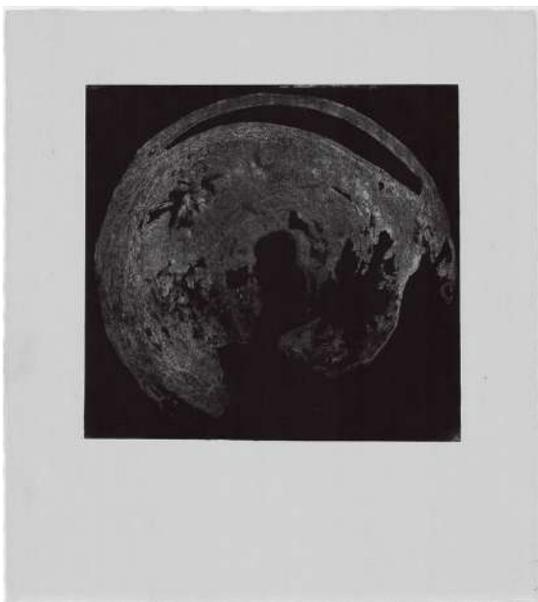
Rarefazione, 2024

Fotoincisione su zinco e puntasecca
su plexiglass, sette stati diversi del
lavoro, stampata su carta Magnani
Incisioni Bianco Naturale, 310 g
mm 350x300



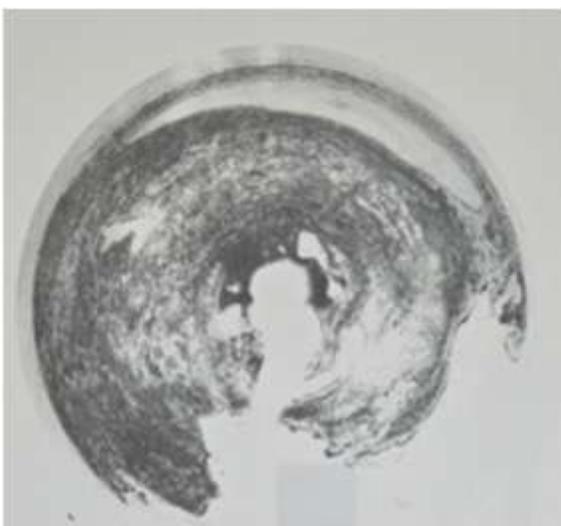
Turbolentia, 2024

Litografia, stampata su carta Magnani Pescia Grigia, 310 g
mm 770x570



Londra 1, 2024

Fotoincisione e acquatinta su zinco, stampata su carta Magnani Pescia Grigia, 310 g
mm 430x380



Londra 2, 2024

Fotoincisione e acquatinta su zinco, stampata su carta Magnani Pescia Grigia, 310 g
mm 430x380



Anamorfica I, 2023

Puntasecca su plexiglass,
stampata su carta Gampi 20 g, chine collé su
Magnani Incisioni Bianco Naturale, 310 g
mm 700x1000



Anamorfica II, 2023

Puntasecca su plexiglass,
stampata su carta Gampi 20 g, chine collé su
Magnani Incisioni Bianco Naturale, 310 g
mm 700x1000



Anamorfica III, 2023

Puntasecca su plexiglass,
stampata su carta Gampi 20 g, chine collé su
Magnani Incisioni Bianco Naturale, 310 g
mm 700x1000



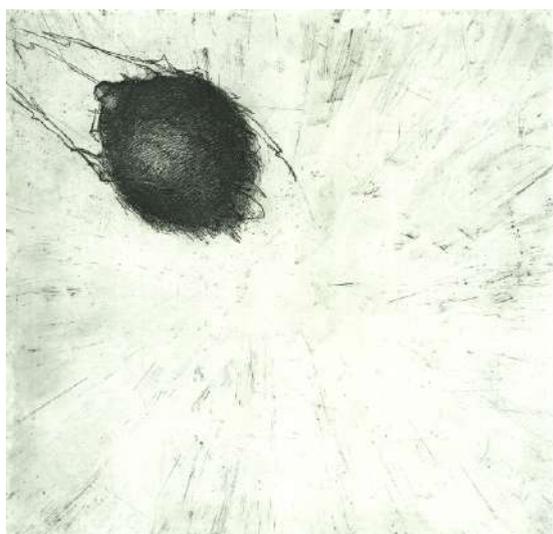
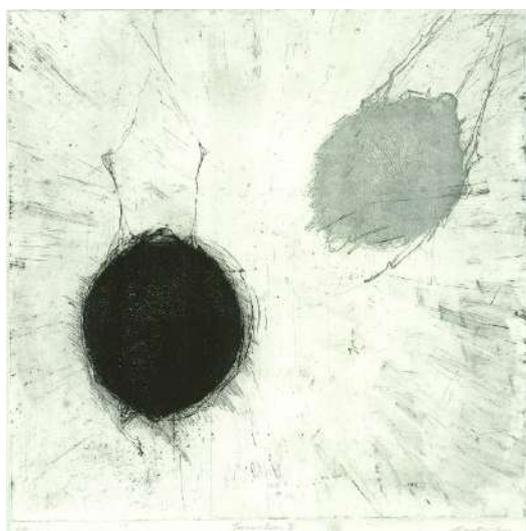
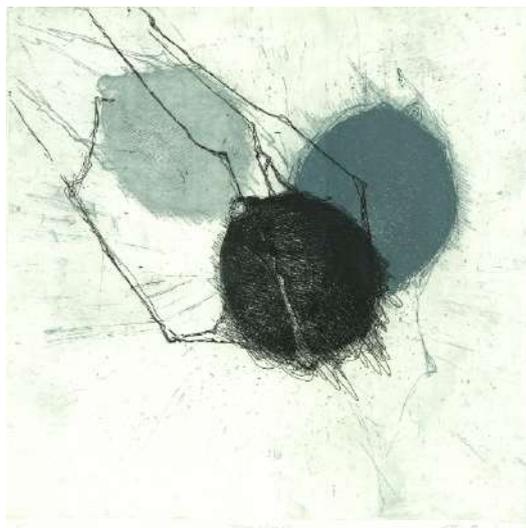
Equilibri multipli I, 2023

Puntasecca su plexiglass,
stampata su carta Gampi 20 g, chine collé su
Magnani Incisioni Bianco Naturale, 310 g
mm 1000x700



Equilibri multipli II, 2023

Puntasecca su plexiglass,
stampata su carta Gampi 20 g, chine collé su
Magnani Incisioni Bianco Naturale, 310 g
mm 1000x700



Teriomorfismo, 2014
Acquaforte su zinco
Serie di 6 stampe,
mm 500x500 ognuna,
stampate su carta
Hahnemühle.



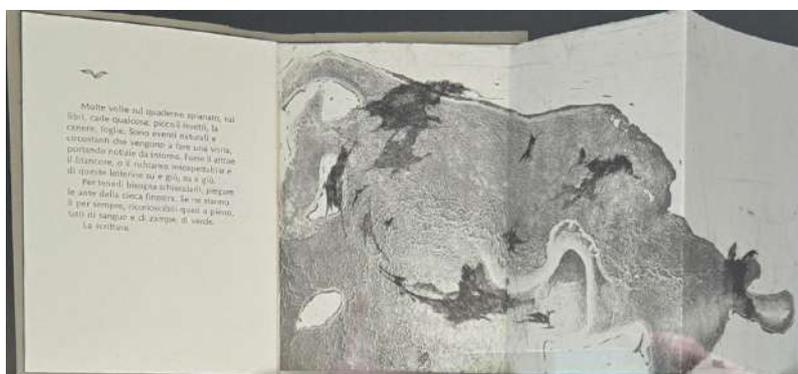
Passaggi, 2022

Puntasecca stampata su carta Magnani Pescia
Grigio, 310 g
mm 200x225



Fading, 2022

Puntasecca stampata su carta Magnani Pescia
Grigio, 310 g
mm 200x225

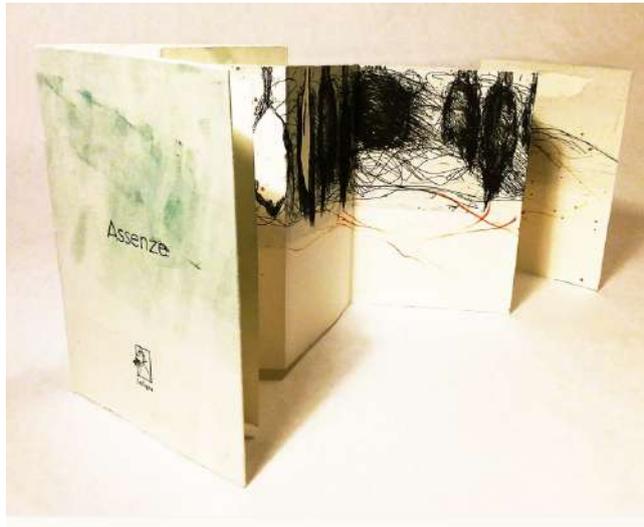


La Scrittura, 2023

Plaquette con un'immagine in acquatinta su
zinc e acquaforte su rame, e un testo di
Maurizio Marotta.

Composto e impresso a mano da Edizioni
dell'Ombra per la
Collana Bagliori.

Stampato in 30 esemplari numerati a numeri
arabi.



Assenze, 2015

Plaquette realizzata per la collana Labirinti edita dall'Atelier InSigna.

Acquaforte stampata con alcune riserve e con l'aggiunta di segni a china, con un testo di Mara Cini.

Numerata a numeri arabi in 10 copie.



Pile Pelonne, 2017

Plaquette con un'immagine realizzata in acquaforte su zinco e rilievo-grafia. Il testo tipografico, composto con carattere Bastoncino della fonderia Nebiolo, riporta una filastrocca popolare in dialetto di Stigliano(MT).

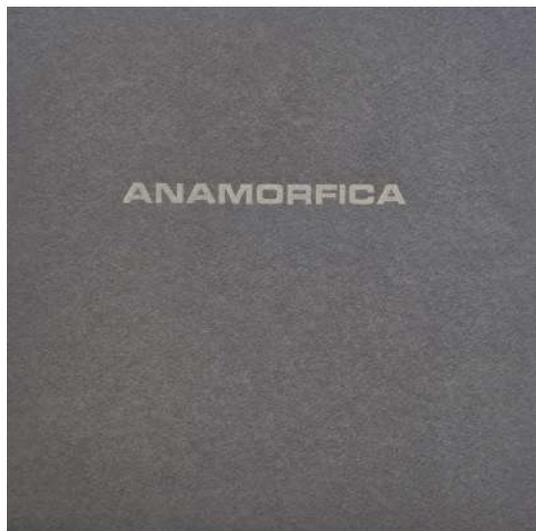
Stampato presso l'Opificio della Rosa a Morciano di Romagna in 120 copie firmate dall'autore per l'equinozio di Autunno 2017.



Muta, Catalogo, 2021

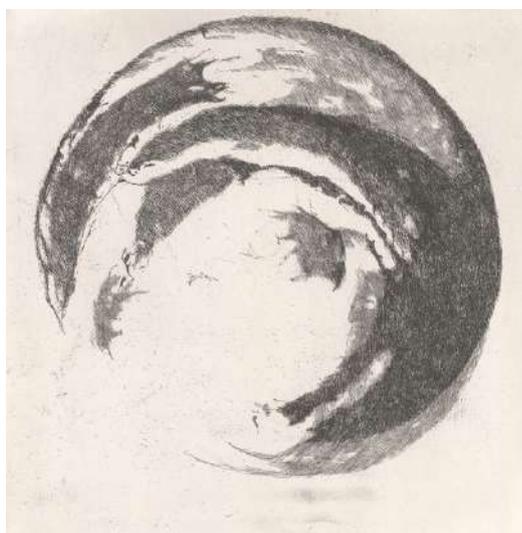
Catalogo delle opere di Gianna Bentivenga: calcografie, disegni e libri d'artista utilizzati per la realizzazione del Paper Pavilion – nel 2019 per UNESCO Creative City Conference –, ora installazione permanente negli spazi di archeologia industriale delle Cartiere Miliani di Fabriano.

Con testi di Michela Becchis e Sarah Linford
Opificio della Rosa, 2021



Anamorfica, Catalogo, 2024

Stampato in occasione della mostra realizzata presso
la Biblioteca
Salita dei Frati a Lugano
Con un testo di Michela Becchis
Opificio della Rosa, 2024



Anamorfica, 2024

Acquaforse su rame, stampata su carta
Duchêne con
filigrana AAAC,
mm 300 x 280
Edita dall'AAAC quale stampa n. 120
Stampa riservata ai soci ordinari dell'AAAC.



Vorticosi frammenti, 2024

Linoleografia
mm 100x100
Invito alla mostra
stampa riservata
ai soci AAAC.

© Gianna Bentivenga

