



IN DIVENIRE
Incisioni di
Elisabetta Diamanti

Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano,
dal 7 dicembre 2024 al 1° febbraio 2025



OCHRA VI, 2020, ceramolle, puntasecca, acquaforte,
bulino + interventi di grafite, 300 x 300 mm, 1/1



OCHRA V, 2020, ceramolle, puntasecca, acquaforte,
bulino + interventi di grafite, 300 x 300 mm, 1/1



OCHRA III, 2020, ceramolle, puntasecca, acquaforte,
bulino + interventi di grafite, 300 x 300 mm, 1/1



OCHRA VIII, 2020, ceramolle, puntasecca,
acquaforte, bulino + interventi di grafite, 300 x 300 mm, 1/1



ARCADIA, la primavera, 2022, incisione calcografica + collage e grafite, 420 x 300 mm, 1/1



IRIS, 2023, ceramolle, acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino, 500 x 350 mm, 1/5



FARFALLA lei, 2010, bulino, ceramolle, 255 x 180 mm, p.a.



FARFALLA lui, 2010, bulino, ceramolle, 255 x 180 mm, p.a.



PERVINCA CERULEO, 2020, ceramolle, acquaforte, puntasecca, 300 x 495 mm, 5/5



IBISCUS, 2024, ceramolle, bulino, puntasecca, 350 x 300 mm (carta), 225 x 150 mm (matrice), 1/10



FIORE XII, 2018, ceramolle, acquaforte, bulino, acquatinta, maniera nera, 290 x 280 mm (carta), 246 x 246 mm (matrice), 1/5



STAMI, 2004, maniera a lapis, acquaforte, acido libero, puntasecca, bulino, 350 x 486 mm, 5/5



STAMI II, 2011, maniera a lapis, acquaforte, acido libero, puntasecca, bulino, 355 x 500 mm, 2/5



OSMOSI IV, 2022, maniera a lapis, acquaforte, puntasecca, bulino, incisione calcografica + interventi di grafite, 345 x 350 mm, 1/1



INVERNO, 2020, ceramolle, acquaforte, bulino, 200 x 200 mm, 2/6



PALLONCINO VERDE I, 2018, ceramolle, acquaforte, puntasecca, bulino, 200 x 200 mm, 1/1



OMBRELLIFERA, 2018, ceramolle, acquaforte, 200 x 200 mm, 1/1



RANUNCOLO, 2018, maniera a lapis, acquaforte, puntasecca, + interventi di grafite, 200 x 200 mm, 1/1



STRATIFICAZIONI iris, 2022, ceramolle, acquaforte, bulino, puntasecca, 200 x 200 mm, 1/1



STRATIFICAZIONI vischio, 2019, ceramolle, + interventi di grafite, 200 x 200 mm, 1/1



ERBACEE, 2018, maniera a lapis, acquaforte, acquatinta, 200 x 200 mm, 1/1



STRATIFICAZIONI, 2024, ceramolle, acquaforte, bulino, puntasecca, 200 x 200 mm, 1/1



STIMMA, 2004, maniera a lapis, acquaforte, acido libero, puntasecca, 350 x 486 mm, 5/5



FILODENDRUM HASTATUM, 2012, ceramolle, acquaforte, puntasecca, 340 x 430 mm, p.a.



FILO RUGGINE, 2015, ceramolle, acquaforte, puntasecca, bulino, carborundum, 500 x 350 mm, 1/1



FRANGIPANI / BOZZOLO, 2019, ceramolle, acquaforte, puntasecca e bulino, 345 x 305 mm, 1/7



FRANGIPANI / ARCO, 2019, ceramolle, acquaforte, puntasecca e bulino, 300 x 405 mm, 1/6



FIORE IV (doppio), 2013, maniera a lapis, acquaforte, bulino, acido libero, 290 x 280 mm (carta), 246 x 246 mm, (matrice), 2/3



FIORE X trombone, 2018, maniera a lapis, acquaforte, bulino, acido libero, puntasecca, 295 x 285 mm (carta), 246 x 246 mm (matrice), 1/5



FIORE XI ranuncolo, 2018, maniera a lapis, acquaforte, bulino, puntasecca, 295 x 285 mm (carta), 246 x 246 mm (matrice), 1/5



FIORE V bis palloncino, 2017
Ceramolle acquaforte, bulino, acido libero, puntasecca,
290 x 280 mm (carta), 246 x 246 mm (matrice), 2/3



AMMI MAJUS GIALLO, 2017, ceramolle, acquaforte,
maniera puntasecca, bulino + interventi di grafite
e solvente, 1070 x 490 mm, 1/1



AMMI MAJUS FELCE, 2017, ceramolle,
puntasecca, bulino + interventi di grafite e solvente,
1060 x 495 mm, 1/1



AMMI MAJUS RUGGINE, 2017, ceramolle, acquaforte,
puntasecca, bulino + interventi di grafite e solvente,
1070 x 490 mm, 1/1



Serie **SASSI**, 2024, bulino, maniera nera,
165 x 165 mm (carta), 3/7



Serie **SASSI**, 2024, bulino, maniera nera,
165 x 165 mm (carta), 3/7



Serie **SASSI**, 2024, bulino, maniera nera,
165 x 165 mm (carta), 3/7



Serie **SASSI**, 2024, maniera nera, bulino,
70 x 29 mm, 3/7



Serie **SASSI**, 2024, bulino, maniera nera,
165 x 165 mm (carta), 3/7



IL TEMPO DELL'AMORE E DELLA VANITÀ, 2024,
bulino, ceramolle, acquaforte e puntasecca + interventi di grafite e collage + tre Imitazioni di Charles d'Orleans di Marco Vitale + incisioni di E. Diamanti per le Edizioni Aliud, Acuto Piglio (Fr.), 255 x 160 x 15 mm (chiuso), IX/X



INSE C TUM, 1995, maniera nera, bulino, 225 x 160 mm (chiuso), 29/30



L'APPARIZIONE, 2016, ceramolle, puntasecca, collografia, bulino + interventi di grafite, con un testo di Maddalena Bolis e due incisioni originali di Elisabetta Diamanti, curato da Marco Rota per le Edizioni Laboratorio di Orfeo, Merate (Lc), 210 x 270 x 15 mm (chiuso), 24/32



Piccoli girasoli, 2024, ceramolle, acquatinta, acquaforte, puntasecca, bulino, acido libero, 200 x 200 mm, edita dall'AAAC quale stampa n. 121